
Communiqué de presse

Le 16 avril 2021

Emeric Lhuisset
Chebab (exposition personnelle),
2021
102 x 151 cm

Commissaire d'exposition
Yann Toma
[sorbonneartgallery@univ-
paris1.fr](mailto:sorbonneartgallery@univ-paris1.fr)

Responsable de la
communication
sofiatondinelli@gmail.com



EMERIC LHUISSET

CHEBAB

Jusqu'à Juin 2021

Plan séquence d'une journée de la vie d'un combattant de l'Armée Syrienne Libre Camera subjective, 24h en boucle diffusé en temps réel

Province d'Alep et d'Idlib (Syrie), août 2012

Dans la majorité des sociétés le conflit est omniprésent : actualités, films, jeux vidéos... il est difficile de ne pas le voir, pourtant l'image qui nous en est offerte n'en présente qu'un fantasme idéal détaché de la réalité.

Même si le fantasme reste le même, la représentation de la guerre tend à changer. Alors qu'il est généralement demandé au reporter d'être le plus proche de l'évènement, on voit apparaître massivement depuis 2010 des images qui ne sont non plus faites par les témoins de l'évènement que sont les reporters, mais par les acteurs de l'évènement eux-mêmes que sont les combattants. Ces derniers produisent aujourd'hui, au moyen de leur smartphone, la majorité des images de guerre, mais en deviennent également les diffuseurs via les réseaux sociaux. Dans ce projet, en fixant une caméra sur le torse d'un combattant de l'Armée Syrienne Libre dans la région d'Alep et d'Idlib, Emeric Lhuisset interroge la place contemporaine du reporter de guerre. Mais il choisit également dans cette vidéo en caméra subjective de réaliser un plan séquence de 24 heures qui sera par la suite diffusé en temps réel. Cette vidéo, il va la revisiter et capturer de manière systématique chacune des 1440 minutes de ces 24 heures, interrogeant par là notre rapport à la photographie et la recherche de l'instant décisif. Pourquoi tenter encore de capturer cet instant décisif au risque de le manquer alors que l'on peut aisément filmer en très haute résolution et qu'il suffit ensuite de réaliser une capture de l'instant souhaité ? L'artiste nous invite à nous interroger sur les représentations et l'usage du médium photographique mais il nous confronte également à la réalité la plus brute, en dehors de tout fantasme, en dehors de l'évènement, simplement la banalité d'un quotidien, celui d'une guerre

BIOGRAPHIE D'EMERIC LHUISSET

Émeric Lhuisset (né en 1983 en France) est un artiste plasticien français. Son médium de prédilection est la photographie.

Il a grandi dans la banlieue parisienne dans l'Essonne et découvre l'art dans les livres d'histoire-géographie. Il réalise ses études aux Beaux-Arts de Paris sous l'enseignement de Guillaume Paris, Christian Boltanski et Jean-Marc Bustamante puis se spécialise en géopolitique à Paris I et à l'ENS.

Il est professeur de photographie à Science Po Paris et anime des cycles de conférence sur le thème "art contemporain et géopolitique". Son travail artistique principalement réalisé en zone de conflits oscille entre art contemporain et photojournalisme. Il étudie au début des années 2000 les zones de conflits en Europe et au Moyen-Orient, tout particulièrement en Syrie, en Irak, en Ukraine et en Afghanistan. Malgré les problématiques géopolitiques traitées dans ses travaux, Émeric Lhuisset ne se qualifie pas de photoreporter. Il travaille la mise en valeur esthétique de ces problématiques.

Son travail est présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde (Tate Modern à Londres, Museum Folkwang à Essen, Institut du Monde Arabe à Paris, Frac Alsace, Stedelijk Museum à Amsterdam, Rencontres d'Arles, Sursock Museum à Beyrouth, CRAC LanguedocRoussillon, Musée du Louvre Lens...).

Il remporte notamment le British Journal of Photography International Photography Award 2020, la Résidence BMW pour la Photographie 2018 et Grand Prix Images Vevey - Leica Prize 2017. Il a également été nommé pour le Prix Pictet 2018, PHmuseum Grant 2018 (Honorable Mention), pour le prix Coal (2016), pour le prix Magnum Foundation Emergency Fund (2015), pour le prix Niépce (2015 et 2020), pour le Leica Oskar Barnack Award (2014) ainsi que pour le Prix HSBC pour la photographie (2014).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

Sorbonne Artgallery vous accueille également toute la semaine pour une visite privée de l'exposition. Vous pouvez prendre rendez-vous par e-mail à l'adresse sorbonneartgallery@univ-paris1.fre ou par téléphone au 01 44 07 84 29.

Informations pratiques

Localisation

12, Place du Panthéon
Galerie Soufflot - Rez de chaussé
75005 Paris

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi 10h - 17h.
Samedi 10h - 17h.

En partenariat avec :



Suivez-nous !

www.sorbonneartgallery.com

Sorbonne Artgallery est sur Facebook, Instagram, Youtube et LinkedIn.

